


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

 А.Н. Копылова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 27

 С.В. Шайдурова

Приказ № 102-УО/27/3-358

от 24.03. 2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗВЕЗДА»**

Возраст обучающихся – 11-15 лет  
Срок реализации программы – 1  
года  
Численность обучающихся в  
группе – 15 человек  
Количество часов в год – 114  
часов

**Педагог, реализующий программу:**  
С.И. Кочмар

г. Сургут  
2017-2018 год

## Разделы программы:

1. Пояснительная записка
2. Календарно-тематическое планирование
3. Учебный план
3. Содержание дополнительной образовательной программы
4. Список литературы
5. График занятий
6. Список учащихся

## Пояснительная записка

Imagination is better than  
Knowledge. Knowledge is  
limited. Imagination an-  
circles the world.

*Thomas Edison*

*Театр – высшая инстанция для  
решения жизненных вопросов.*

А.И. Герцен

### **Нормативные документы, на основании которых разработана программа.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Основной образовательной программы МБОУ СОШ №27;
- Годового учебного календарного графика на 2017/2018 учебный год.
- Дополнительная образовательная программа «Театральная студия в школе» составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.
- Генералова Н.В. Театр. Пособие для дополнительного образования

Программа модифицирована и направлена на формирование умений школьников общаться на английском языке, развитие творческого потенциала личности в целом, способности к творческой деятельности.

Дети сочиняют, импровизируют роли...Изготовление бутафории, декораций, костюмов даёт повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, вырезают, шьют, и все эти знания приобретают смысл и цель как части общего, волнующего замысла. Наконец, игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и даёт ей полное и окончательное выражение».

Драматическая работа способствует возбуждению у школьников культурных интересов и запросов. Для того, чтобы хорошо поставить спектакль, надо изучить эпоху, соответствующую изображаемым событиям, надо познакомиться с особенностями творчества автора. В процессе работы над спектаклем ребята учатся наблюдать и оценивать. Однако создание спектакля не есть конечная цель совместной деятельности педагога и детского коллектива. Главное – воспитание человека, его души и чувств.

Необходимое условие для всестороннего развития сил и способностей детей – активная деятельность.

К.Д.Ушинский был убеждён, что предоставление ребёнку возможности свободного выбора, полной, широкой деятельности, поглощающей всю его душу, посильной для него, и является истинной целью. Жизни, так как цель эта – жизнь.

### **Актуальность**

Самой острой проблемой подросткового поколения является духовное обогащение, которое полностью отдано на откуп телевидению. Компенсировать недостаток, на мой взгляд, можно, задействовав природные артистические склонности ребёнка в школьном театре на английском языке.

Общеизвестно, что особенностью российского образования является фундаментальность образования, при котором дети получают крепкие знания. Но, увы, не часто они могут применить эти знания на практике. Работа в школьном объединении «Звезда» представляет школьникам дополнительную возможность использовать английский как средство межкультурной коммуникации, даёт школьникам массу впечатлений, возможность познакомиться с выдающимися шедеврами литературы, заставляет чувства, и эмоции без усталости развиваться.

### **Новизна**

Сочетание театрального искусства с изучением языка открывает перед школьниками среднего звена удивительный мир литературы, фантазии и воображения. Различные формы работы, применение новых технологий, мониторинг интеллектуального развития ребёнка являются основой для личностно-ориентированного обучения школьников, раскрытия их креативных способностей.

Программа реализуется через работу школьного театрального коллектива «Звезда» на английском языке.

Театральное творчество несёт в себе большой коллективообразующий заряд.

Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актёрских, оформительских) даёт возможность каждому участнику реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Они возникают спонтанно, а могут быть инициированы руководителем.

Спектакли оставляют неизгладимый след в памяти не только участников, но и зрителей. В школьном театре актёры и зрители – ровесники, которых волнует приблизительно один и тот же круг проблем, у которых во многом совпадают взгляды на жизнь и на искусство. В классном коллективе можно использовать различные формы отдыха («огоньки», КВНы, аукционы знаний, походы за город, посещение выставок и спектаклей). Любая форма позволяет организовать театрализованное действие «вокруг» того или иного члена коллектива (именинника, победителя конкурса...) Именно в эти моменты дети пробуют свои силы в сценарном искусстве, импровизации.

Участие в такой досуге не просто будит фантазию, усиливает ответственность ребят за организацию праздника, но и заставляет подумать о товарищах, вспомнить, какие черты его характера следует похвалить, а над какими можно по-доброму пошутить.

Важнейшая заповедь педагога – работая с детьми, всё время иметь в виду индивидуальность каждого из воспитанников.

Развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативы – одна из актуальных задач современной школы. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

Деятельность школьников в процессе подготовки театрального действия должна быть прежде всего эстетической деятельностью. Это предполагает создание у школьников установок на познание действительности, всех сторон жизни в различных её проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем, общение со зрителями через произведение, созданное для театра; формирование интереса к искусству театра; стремление овладеть её выразительным языком, основами актёрского мастерства.

В школьные годы, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, выявляются наклонности, призвание, дети должны получать возможность развивать свои художественные способности.

## **Цели:**

- создание условий для активного, творческого развития личности, стимулирования интереса учащихся к изучению английского языка. Главное в работе кружка – коллективное творчество детей, их инициативность и самостоятельность.

## **Задачи дополнительной образовательной программы:**

### **Обучающие:**

- расширить и углубить знания, умения и навыки в овладении иноязычной коммуникативной деятельностью;
- стимулировать интерес учащихся к изучению английского языка.

### **Развивающие:**

- Развитие творческого воображения и художественного вкуса.
- Развитие внимания, памяти, воображения, творческой фантазии.

### **Воспитательные:**

#### **1. Воспитание творческого коллектива.**

Портрет творческого коллектива – это сплочённое объединение единомышленников, которых связывают:

- - общая цель – личность, свободная и открытая творчеству;
- общая боль – зло и преодоление зла;
- единая вера – дружба и победа добра;
- устоявшиеся традиции – интерес, фантазия, созидание;
- безграничная радость – открытие себя и других;
- совместный труд – театральная постановка.

### **Дидактические принципы:**

- 1. Принцип связи с жизнью
- 2. Принцип коммуникативной активности.
- 3. Принцип учёта уровня языковой подготовленности учащихся и преемственности с уроками английского языка.
- 4. Принцип учёта возрастных особенностей учащихся.
- 5. Принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.
- 6. Принцип развивающего обучения.
- 7. Принцип воспитывающего обучения.
- 8. Принцип доступности обучения.

- 9. Принцип систематичности и последовательности.
- 10. Принцип индивидуального подхода к детям.
- 11. Принцип наглядности.
- 12. Принцип сознательности и активности детей в усвоении и применении знаний.

### **Общая характеристика курса:**

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Когда учащиеся попадают в ситуацию игры, оказываются вовлечёнными в общий творческий процесс, они легко преодолевают «языковой барьер». Театр превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом слове ребенка в сказочного героя, легко произносящего свою роль. Английский язык становится не только предметом изучения, но и необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций. Театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности.

Совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнёра, создаёт условия для взаимопонимания, укрепляет чувство ответственности за успех общего дела. В процессе работы над сценарием меняется модель взаимоотношений между учителем и учениками, поскольку они превращаются в режиссера и актеров.

Сцена приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. А соприкосновение с искусством превращает изучение языка в кружке в увлекательное занятие. Постановка, подготовка спектаклей, их музыкальное оформление, выполнение декораций – все это помогает развивать чувство «прекрасного», приобщать детей к труду, расширять их кругозор.

Театр - это коллективное творчество, где от работы и усилий каждого зависит общий результат. Поэтому умение работать в команде очень важно, это умение актуально и для будущей жизни.

Кружок «Театр на английском языке» должен сплотить учащихся, научить работе с коллективом, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, оптимизировать изучение иностранного языка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить с образцами мировой литературы и театрального жанра.

*Отличительная особенность данного кружка – его творческая и эстетическая направленность, позволяющая развивать знания, умения и навыки всех учащихся независимо от уровня освоения ими школьной программы.*

Развитию творческих способностей детей и навыков разговорного английского языка способствует участие детей в показах театрализованных сценок по мотивам произведений литературы и поэзии англо-говорящих и русских писателей.

## **Психологическая характеристика детей данного возраста**

Ученики 5-8 классов не в состоянии выдержать сильные и длительно действующие однообразные раздражители, в достаточной мере управлять процессом возбуждения и торможения. Чувственные впечатления оказывают более сильное воздействие, нежели словесные. У учащихся этого возраста мотивы деятельности определяются не такими факторами, как, например, чувство долга, жизненные планы, а интересом к самой деятельности. Вот почему важно обеспечить разнообразную, способную увлечь детей коммуникативную деятельность и организовать ее таким образом, чтобы все учащиеся испытывали удовлетворение от достигнутых результатов, чтобы осознание успеха и чувство гордости стимулировали их деятельность.

### **Методы и приёмы обучения:**

- Наглядные методы (демонстрация натуральных объектов, предметов, использование наглядных пособий: картины, образцы, показ способов действий; применение технических средств обучения: грамзаписи, видеозаписи, кинофильмы).
- Словесные методы (пояснение, рассказ, чтение, указание, беседа).
- Игровые методы (дидактические игры, словесные игры, упражнения-имитации).
- Практические методы.

### **Формы организации занятий:**

- Групповой и индивидуальный способ организации образовательного процесса.
- Коллективный.

### **Прогнозируемые результаты:**

А) Модель выпускника.

Умеет глубоко эмоционально и интеллектуально постигать замысел автора, характер образов. Умеет воплотить их на сцене.

Б) Учащиеся объединения знают, как:

- правильно двигаться по ходу разыгрываемого диалога,
- владеть жестом и мимикой,



- говорить громко с хорошей дикцией так, чтобы было хорошо слышно зрителям,
- вступать в контакт со своими партнёрами,
- говорить чётко и без особого напряжения голосовых связок.
- использовать изученные ранее структуры,
- общаться на английском языке,
- передавать характер действующих лиц.

#### **Формы подведения итогов:**

1.Открытое занятие.
2.Выступление перед учащимися параллели.
3.Выступление на родительском собрании, посвященном творческим находкам детей.
4.Выступление в рамках декады иностранного языка

#### **Материально – техническое обеспечение**

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Фильмы
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации

#### **Место программы.**

Учебные занятия проходят 3 раза в неделю в двух группах.

*В реализации* данной программы участвуют дети в возрасте 11-15 лет. В театральном объединении 30 воспитанников.

*Срок реализации* образовательной программы 2017-2018 учебный год.

Продолжительность образовательного процесса в год 38 недель. Общее количество часов 114 часов.

### Календарно-тематическое планирование

Наименование темы	Дата				Методические приёмы	Оборудование	Форма подведения итогов
	План		Факт				
	1 гр.	2 гр.	1гр	2гр			
Тема 1. Путешествие в «страну сказок». (2ч)	5.09 6.09	5.09 6.09			Встреча	Просмотр видеозаписей выступлений, фотографий	Дискуссия
Тема 2. Основы театральной культуры.(3ч)	7.09 12.09 13.09	8.09 12.09 13.09			Занятие. Беседа	Видеофильм	Обсуждение
Тема3. Мастерство творческого действия. (6ч)	14.09 19.09 20.09 21.09 26.09 27.09	15.09 19.09 20.09 22.09 26.09 27.09			Занятие. Беседа	Магнитофонная запись	Дискуссия, обсуждение

<p>Тема 4. Работа над ролью. (4ч)</p>	<p>28.09 3.10 4.10 5.10</p>	<p>29.09  3.10 4.10  6.10</p>			<p>Сообщение учителя, запись в тетради, игра.</p>	<p>Наличие текста выбранной роли.</p>	<p>Конкурс на лучшее озвучивание роли.</p>
<p>Тема 5. Приемы по запоминанию текста на английском языке.(6ч)</p>	<p>10.10 11.10 12.10 17.10 18.10 19.10</p>	<p>10.10  11.10  13.10  17.10  18.10  20.10</p>			<p>Работа с текстовым материалом</p>	<p>Бумага, краски</p>	<p>Мини-выставка участников занятия.</p>
<p>Тема 6. Сценическое движение.(10ч)</p>	<p>24.10 25.10 26.10 31.10 1.11 2.11 8.11 9.11 14.11 15.11</p>	<p>24.10  25.10  27.10  31.10  1.11  3.11</p>			<p>Индивидуальные занятия. Репетиции. Объяснение, показ, упражнение, Поощрение</p>	<p>Оформленные декорации.</p>	<p>Работа в группах</p>

		7.11					
		8.11					
		10.11					
		14.11					
Тема 7. Подготовка премьеры сказки «Золушка»(8ч)	16.11 21.11 22.11 23.11 28.11 29.11 30.11 5.12	15.11 17.11 21.11 22.11 24.11 28.11 29.11 1.12			Объяснение, показ, упражнение, Поощрение	Тексты ролей, Оформленные декорации.	Выступление перед учащимися
Тема 8. Работа над сказкой « Снежная королева» (2ч)	6.12 7.12	5.12 6.12			Индивидуальные занятия. Репетиции.	Тексты ролей, проектор	Выступление перед родителями.
Тема 9. Актер и его роли (3ч)	12.12 13.12 14.12	8.12 12.12			Индивидуальные занятия. Репетиции.	Тексты ролей, Оформленные декорации.	Выступление перед учащимися младших классов.

		13.12					
Тема 10. Актерская грамота (2ч)	19.12 20.12	15.12 19.12			Индивидуальные занятия. Репетиции.	Тексты ролей	
Тема 11. Актерское Мастерство (4ч)	21.12 26.12 27.12 28.12	20.12 22.12 26.12 27.12			Индивидуальные занятия. Репетиции. Объяснение, показ, упражнение, Поощрение.	Тексты ролей, Музыкальное оформление,карточки	Выступление
Тема 12. Работа над пьесой (11ч)	2.01 3.01 4.01 9.01 10.01 11.01 16.01 17.01 18.01 23.01 24.01	29.12 2.01 3.01 5.01 9.01 10.01 12.01 16.01 17.01			Индивидуальные занятия. Репетиции. Объяснение, показ,	Тексты ролей, Оформленные декорации,проектор	Выступление

		19.01 23.01					
Тема 13. Сценическое оформление (4ч)	25.01 30.01 31.01 1.02	24.01 26.01 30.01 31.01			Практическое занятие	Беседы, чтение, просмотр.	Выступление
Тема 14. Сказка «Белоснежка и 7 гномов». (3ч)	6.02 7.02 8.02	2.02 6.02 7.02			Индивидуальные и групповые занятия. Объяснение, показ, упражнение	Тексты ролей, декорации	Открытое занятие.
Тема 15. Мастерство творческого действия. (8ч)	13.02 14.02 15.02 20.02 21.02 22.02 27.02 28.02	9.02 13.02 14.02 16.02 20.02 21.02			Рассказ, практическая работа, объяснение.	Раздаточный материал	Выступление

		27.02					
		28.02					
Тема 16. Художественное МАСТЕРСТВО (3 2.)	1.03 6.03 7.03	2.03 6.03 7.03			Занятие. Беседа учителя музыки, прослушивание музыкальных композиций, анализ, сравнение, выбор.	Аудиозаписи, репродукции, клипы.	Работа внутри кружка
Тема 17. Знакомство выразительными средствами (7ч)	с 13.03 14.03 15.03 20.03 21.03 22.03 27.03	9.03 13.03 14.03 16.03 20.03 21.03 23.03			Самостоятельное распределение ролей, работа над техникой чтения, жестами, мимикой. Репетиции.	Тексты ролей, аудиозаписи, репродукции, клипы.	
Тема 18. Работа над инсценированием пьесы «Белоснежка и 7 гномов» (9ч)	28.03 29.03 3.04 4.04 5.04 10.04	27.03 28.03 30.03			Индивидуальные занятия. Репетиции. Объяснение, показ, упражнение, поощрение	Проектор, ролей тексты	Выступление

	11.04 12.04 17.04	3.04 6.04 10.04 11.04 13.04 17.04					
Тема 19. Сценическая работа (4ч)	18.04 19.04 24.04 25.04	18.04 20.04 24.04 25.04			Практическое занятие: Дискуссия, сравнение, наблюдение	Тексты ролей, оформленные декорации, аудиозаписи	Выступление
Тема 20. Подготовка к открытому занятию «Театр в нашей жизни» (3ч)	26.04 2.05 3.05	27.04 2.05 4.05			Индивидуальные и групповые занятия	Декорации, аудиозаписи	Выступление
Тема 21 Генеральная репетиция. Теоретическая	4.05 8.05 10.05 11.05	8.05 10.05			Практическая работа, объяснение	Раздаточный материал, аудиозаписи	Выступление



часть. Беседа «Философия красок»(4ч)		11.05 12.05					
Тема 22 Практическая часть. Оформление фильмотеки творческой лаборатории (2ч)	15.05 16.05	15.05 16.05			Практическая работа, объяснение		Выступление
Тема 23 Весенний фестиваль. Отчёт школьного театра на английском языке (3ч)	17.05 22.05 23.05	18.05 22.05 23.05			Практическое занятие	Тексты ролей, декорации, аудиозаписи	Выступление
Тема 24 Итоговый контроль. Анализ работы объединения. Диагностика. Рефлексия (3ч)	24.05 29.05 30.05	25.05 29.05 30.05			Практическое занятие Психологический тест на эмоциональное самочувствие	Задания тестов Сводная таблица интеллектуального развития.	тест

### Учебный план

№	Т е м а	Количество часов		
		общее	теоретическая часть	практическая часть
1.	Путешествия в «страну сказок», в мир красоты	2	1	1
1.1	Вводное занятие. Знакомство с театром	1		
1.2	Основные театральные понятия	1		
2.	Основы театральной культуры	3	1	2
2.1	Знакомство с театральными профессиями	1		
2.2	Актер – главное чудо театра	1		
2.3	Виды и жанры театрального искусства	1		
3.	Мастерство творческого действия.	6	2	4
3.1	Английская фонетика на сцене	1		
3.2	Выразительное чтение пьесы «Золушка».	1		
3.3	Знакомство с особенностями стиля речи своего персонажа.	1		
3.4	Вхождение в образ.	1		
3.5	Отработка приёмов по запоминанию текста на английском языке	2		
4.	Работа над ролью.	4	2	2
4.1	Интонация. Фонетическая отработка реплик.	1		
4.2	Интонация и звучание голоса со сцены	1		
4.3	Выразительное чтение по ролям.	1		

4.4	Просмотр пьесы как последний этап освоения текста	1		
5.	Приемы по запоминанию текста на английском языке.	6	1	5
5.1	Индивидуальная работа актёров по заучиванию текста на английском языке	2		
5.2	Значение поведения в актерском искусстве	1		
5.3	Отработка чтения ролей.. Настроение, характер персонажа	3		
6.	Сценическое движение.	10	3	7
6.1	Пластическая выразительность актера	1		
6.2	Значение поведения в актерском искусстве (сценическая акробатика)	2		
6.3	Работа с мизансценами и их последовательность	3		
6.4	Соединение мизансцен спектакля воедино	4		
7.	Подготовка премьеры сказки «Золушка».	8		8
7.1	Репетиция по эпизодам.	3		

7.2	Репетиция в костюмах и декорациях	3		
7.3	Создание эскизов к спектаклю.	2		
8.	Работа над сказкой «Снежная королева».	2		2
8.1	Просмотр сказки «Снежная королева»	1		
8.2	Распределение и отработка чтения ролей	1		
9.	Актер и его роли	3		
9.1	Знакомство с особенностями стиля речи своего персонажа.	1		
9.2	Индивидуальная работа актёров над ролью	2		
10.	Актерская грамота	2		2
10.1	Интонация. Фонетика.	2		
11.	Актёрское мастерство	4		4
11.1	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	2		
11.2	Коллективные коммуникативные игры	2		
12.	Работа над пьесой	11		11
12.1	Репетиция пьесы по частям	3		
12.2	Отработка мизансцен по частям	3		

12.3	Композиционное построение пьесы.	3		
12.4	Генеральная репетиция	2		
13.	Сценическое оформление	4		4
13.1	Декорация помещения.	2		
13.2	Музыкальное оформление пьесы.	2		
14.	Сказка «Белоснежка и 7 гномов». Мастерство творческого действия. (3ч)	3		3
14.1	Знакомство с содержанием пьесы	1		
14.2	Громкое чтение сказки. Выяснение идеи, композиции.	2		
15.	Мастерство творческого действия.	8	1	7
15.1	Выразительное чтение пьесы по ролям	2		
15.2	Главная тема пьесы	1		
15.3	Распределение ролей	1		
15.4	Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи.	4		
16.	Художественное мастерство	3		3
16.1	Выразительность речи, мимики , жестов	3		

17.	Выразительные средства при постановки пьесы	7		7
17.1	Знакомство с выразительными средствами	3		
17.2	Знакомство с музыкальным оформлением	2		
17.3	Игры на развитие памяти	2		
18.	Работа над пьесой «Белоснежка и 7 гномов»	9		9
18.1	Знакомство с пьесой	1		
18.2	Просмотр фильма на английском языке	1		
18.3	Беседа по просмотренной пьесе	1		
18.4	Мизансцены и их последовательность	3		
18.5	Репетиция пьесы по частям	3		
19.	Сценическое оформление	4		4
19.1	Декорация помещения.	2		
19.2	Музыкальное оформление пьесы.	2		
20.	Подготовка к открытому занятию «Театр в нашей жизни»	3		3
21.	Генеральная репетиция.	4		4

22.	Оформление фильмотеки творческой лаборатории.	2		2
23.	Весенний фестиваль. Отчёт школьного театра на английском языке	3		3
24.	Итоговый контроль.	3	1	2
24.1	Анализ работы объединения.			
24.2	Диагностика. Рефлексия			
Итого		114		100

## Содержание дополнительной образовательной программы

### **Тема 1. Путешествия в «страну сказок», в мир красоты.**

Обсуждение творческих планов на год.

Теоретическое занятие.

Просмотр имеющихся в лаборатории педагога видеозаписей пьес на английском языке. Обсуждение темы: « Спешите творить добро»

### **Тема 2. Основы театральной культуры**

Теоретическое занятие.

Знакомство с театральными профессиями, жанрами театрального искусства

### **Тема 3. Мастерство творческого действия**

Практическое занятие.

Распределение ролей. Вхождение в образ. Знакомство с особенностями стиля речи своего персонажа. Планирование особенностей поведения героя на сцене.

Работа осуществляется по плану:

- чтение и перевод сказки;
- распределение ролей;
- прослушивание образцов чтения ролей в записи в исполнении педагога;
- беседа о характерах персонажей и способах передачи их при чтении;
- отработка выразительного чтения ролей;
- заучивание ролей;
- индивидуальная работа над мимикой и жестами;
- воспроизведение диалога по ролям;
- репетиции; подбор костюмов;
- оформление сцены;
- генеральная репетиция.

### **Тема 4. Работа над ролью**

Практическое занятие.

С этой целью используется ИКТ. Ученик повторяет фразы, озвученные носителем языка.

### **Тема 5. Приёмы по запоминанию текста на английском языке.**

Практическое занятие.

Индивидуальная работа актёров по заучиванию.

Простые, доступные рекомендации по развитию и активизации памяти и эффективным способам запоминания рекомендуются в книге Д. Лапп «Улучшаем память – в любом возрасте».

### **Тема 6. Сценическое движение.**

Практическое занятие.



Работа над инсценированием пьесы «Золушка».

Репетиция пьесы по частям.

Работа с мизансценами и запоминание их последовательности.

Соединение мизансцен спектакля воедино.

**Тема 7 Подготовка премьеры сказки «Золушка».**

Практическое занятие.

Декорация помещения. Музыкальное оформление пьесы

**Тема 8. Работа над сказкой «Снежная королева».**

Теоретическое занятие.

Громкое чтение сказки.

Выяснение идеи, композиции.

**Тема 9. Актер и его роли**

Практическое занятие.

Вхождение в образ.

Знакомство с особенностями стиля речи своего персонажа.

Индивидуальная работа актёров по заучиванию

**Тема 10. Актерская грамота**

Практическое занятие.

Интонация. Фонетическая отработка реплик.

**Тема 11. Актерское мастерство**

Практическое занятие.

**Тема 12. Работа над пьесой**

Работа с мизансценами и запоминание их последовательности.

Соединение мизансцен спектакля воедино.

**Тема 13. Сценическое оформление**

Практическое занятие.

Декорация помещения. Музыкальное оформление пьесы.

**Тема 14. Премьера сказки «Снежная королева»**

Практическое занятие.

**Тема 15. Сказка «Белоснежка и 7 гномов». Мастерство творческого действия.**

Практическое занятие.

Распределение ролей. Перевод сцены на английский язык. Вхождение в образ. Знакомство с особенностями стиля речи своего персонажа.

Планирование особенностей поведения героя на сцене.

**Тема 16. Художественное чтение**

Практическое занятие.

Выразительность и отработка реплик.

**Тема 17. Актерская грамота**

Практическое занятие.

Знакомство с выразительными средствами

**Тема 18. Работа над пьесой «Белоснежка и 7 гномов»**

Практическое занятие.

Репетиция пьесы по частям

Работа с мизансценами и запоминание их последовательности.  
Соединение мизансцен спектакля воедино.

**Тема 19.**

Практическое занятие.

Декорация помещения. Музыкальное оформление пьесы.

**Тема 20. Подготовка к открытому занятию «Театр в нашей жизни»**

**Тема 21. Премьера сказки «Белоснежка и 7 гномов»**

**Тема 22.**

Практическая часть.

Оформление фильмотеки творческой лаборатории.

**Тема 23. Весенний фестиваль. Отчёт школьного театра на английском языке.**

Весенний фестиваль. Отчёт школьного театра на английском языке

**Тема 24. Итоговый контроль.**

Анализ работы объединения. Диагностика. Рефлексия.

### Список используемой литературы

1. Вестник образования № 15, 2016 года.
2. Программа экспериментального исследования «Интеллектуальное развитие школьника средствами иностранного языка». Любина Е.А.
3. Савина. С.Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. Москва. «Просвещение» 2011г
4. Энциклопедический словарь юного зрителя. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Москва. «Педагогика». 2015г
5. интернет - ресурсы «Сценарии сказок на английском языке»

### График занятий

вторник	среда	четверг	пятница
1 группа -13.30-14.10 2 группа -12.40-13.10	1 группа -14.00 -14.40 2 группа -13.15-13.55	1 группа-13.30-14.10	2 группа -13.15 -13.55

Список учащихся театрального объединения на английском языке  
«Звезда»

1 группа

№	Фамилия, имя	класс
1	Афанасьев Антон	5ж
2	Бадретдинова Арина	8г
3	Бакирова Лейла	5в
4	Городилов Илья	8г
5	Гайфутдинов Рамиль	8г
6	Денисов Данил	8г
7	Евстигнеев Алексей	5в
8	Москова Юлия	5в
9	Кармазь Александр	8г
10	Кармазь Андрей	8г
11	Кириенко Иван	8г
12	Платонов Егор	5в
13	Пугно Денис	5в
14	Хисамиева Альбина	5в
15	Цвилий Екатерина	5в

2 группа

№	Фамилия, имя	класс
1	Арапова Арина	8в
2	Белявцева Ирина	8в
3	Гулакова Полина	6д
4	Бдоян Наре	6ж
5	Бережнова Ангелика	6д
6	Жерехова Софья	6в
7	Заика Ульяна	6д
8	Кувандыков Камиль	6е
9	Лобова Софья	8а
10	Ляхова Евгения	8а
11	Мусина Диана	8а
12	Принцевский Антон	7е
13	Прокофьева Вера	6д
14	Полежай Валентина	5б
15	Шаяхметова Марьям	6д